QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Les portraits présents dans ce catalogue sont ceux d'**anciens élèves** du lycée Raymond-Naves qui ont suivi l'**enseignement du théâtre** de 1994 à aujourd'hui.

Après leur passage par la spécialité Théâtre, plusieurs ont poursuivi dans la voie artistique et sont devenus comédien.ne.s, metteur.euse.s en scène, dramaturges, communicant.e.s.

Certain.e.s sont professeur d'art dramatique (en lycée, en conservatoire, en atelier municipal, etc.).

D'autres ont bifurqué dans une voie non artistique mais témoignent de l'importance que les trois années en spécialité théâtre ont eu dans leur parcours pour devenir avocat.e.s, chefs d'entreprise, commerçant.e.s, etc.

Découvrez leurs portraits.

Ils sont passés par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

ADRIEN BOISSET
Promotion 2017

Parcours : comédien et chanteur
au Théâtre du Pavé
(Toulouse)

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

CLARA SCHMIDT
Promotion 2020

Parcours :

- animatrice en école maternelle
- actrice de la troupe du Beau Fixe

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

FLAVIE DE MEERLEER
Promotion 2002

Parcours : Avocate
(Barreau de Toulouse)

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

JULIETTE RIZOUD
Promotion 2002

Parcours :

- Comédienne au Théâtre National Populaire (TNP) à Villeurbanne
- Directrice et metteuse en scène de la Cie La Bande à Mandrin

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

LAURE FONTAINE
Promotion 2002

Parcours :
- Cours Florent (Paris)
- Actor Studio (Los Angeles)
- Comédienne et fondatrice du théâtre
Les petits z'artistes (Villeneuve Tolosane)

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

LAURE GAILLAGOT
Promotion 2002

Parcours :

Employée service culturel à Carbonne
et professeur atelier théâtre

Laurie Andrieu

Promotion 2009

Après mes années à Raymond-Naves, j'ai intégré le lycée Saint-Sernin (Toulouse) pour 2 années en hypokhâgne et khâgne B/L. J'ai poursuivi mon cursus à Sciences Po Bordeaux (entrée directe en 3ème année) où j'ai été diplômée d'un Master en Affaires Publiques et Représentation des Intérêts. J'ai par la suite intégré le Collège d'Europe (Bruges, Belgique) pour me spécialiser en Politique Européenne.

J'ai ensuite travaillé un an comme Assistance Académique au Collège d'Europe à Bruges puis comme Chargée de Politique Européenne à HOPE, la Fédération Européenne des Hôpitaux et de la Santé à Bruxelles, d'abord à temps plein puis à temps partiel. L'autre moitié de mon temps est maintenant dédiée à ma carrière de comédienne spécialisée en théâtre d'improvisation.

Toutes ces années, le théâtre a conservé une grande place dans ma vie. Seule activité que je m'autorisais pour relâcher la pression en prépa, c'est progressivement devenu une réelle passion à Science Po Bordeaux. À Bruges, j'ai même créé la première troupe de théâtre d'improvisation du Collège d'Europe que j'ai coachée bénévolement durant l'année scolaire. Ma passion a continué de grandir sur la scène belge où j'ai eu l'opportunité de devenir professeur de théâtre d'improvisation dans plusieurs associations renommées (Impr'Os et Impro Brussels) et de jouer régulièrement dans des spectacles avec des compagnies professionnelles. Aujourd'hui, j'ai trouvé mon équilibre entre mon mi-temps « science po » et ma vie d'artiste. Je joue dans environ 50 spectacles par saison, notamment des pièces de théâtre improvisées de tout genre (jeune public, anglophone, etc.) et je donne des cours de théâtre d'improvisation à des adultes, enfants, adolescents en décrochage scolaire mais aussi à des bénéficiaires de l'association DoucheFlux (centre d'accueil de jour pour sans-abris).

L'option théâtre du Lycée Raymond Naves a permis de nourrir cette passion, c'est avec elle que j'ai assisté à mes premières pièces de théâtre, que j'ai lu mes premières œuvres et que j'ai pu faire les belles rencontres qui m'ont permis d'assumer mon envie de continuer dans cette voie et de l'intégrer pleinement à ma vie professionnelle ! Merci à l'option théâtre et à tous ceux qui la font vivre !

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

Confidences - 22.10.2021
©Seb Devienne

LAURIE ANDRIEU
Promotion 2009

Parcours :

- Assistance Académique au Collège d'Europe à Bruges ;
- Chargée de Politique Européenne à HOPE ;
- Comédienne et professeur de théâtre d'impro en Belgique (Impr'Os et Impros Brussels)

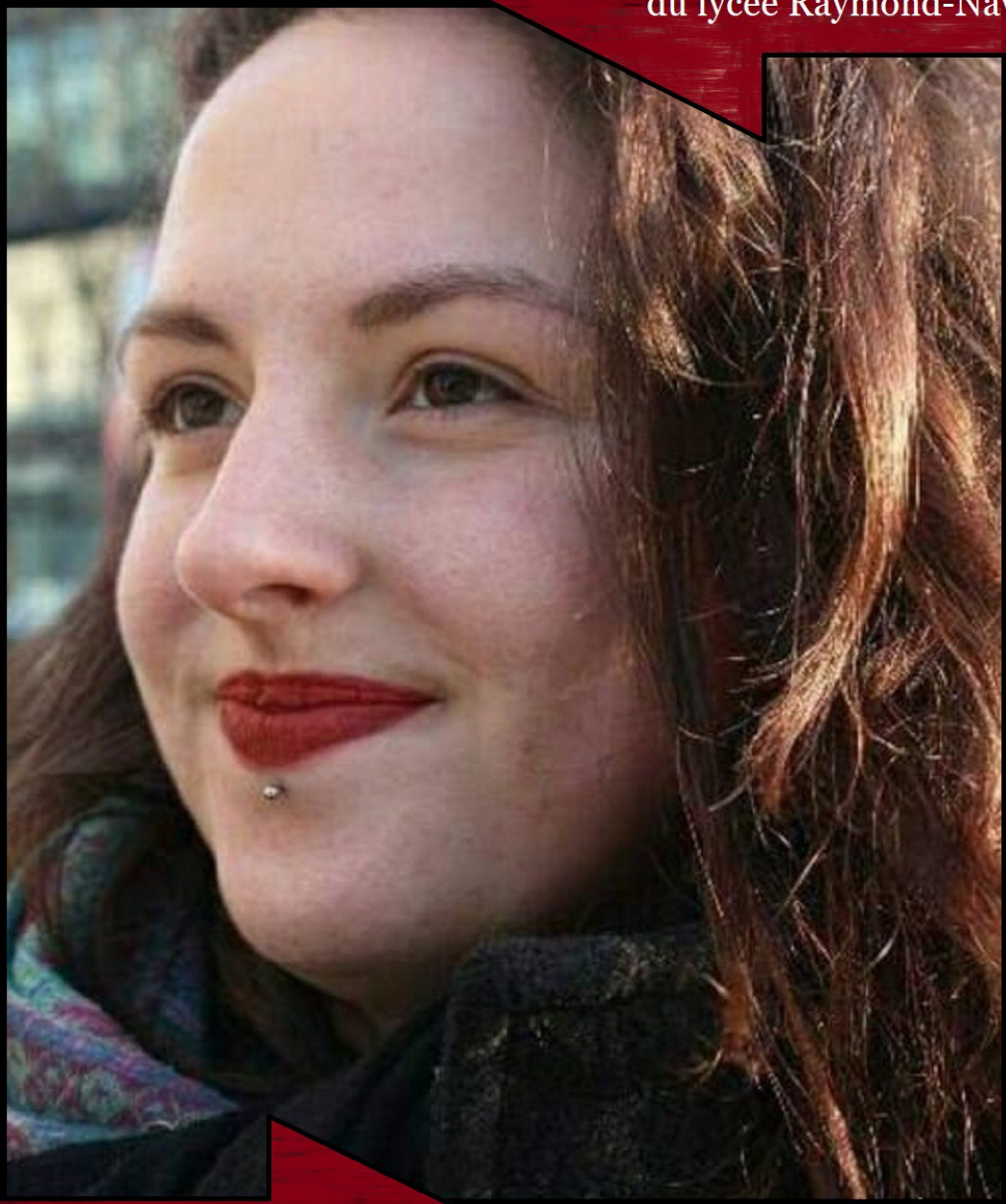
Léa Verner

Promotion 2016

J'ai eu mon bac en juin 2016, après ça j'ai eu une Licence Art&Com parcours études théâtrales à l'université du Mirail à Toulouse. Puis je suis partie à Reims pour faire un Master arts de la scène et du spectacle vivant dans l'optique de devenir artiste metteuse en scène, que j'ai validé mais qui ne m'a pas plu, alors j'ai pris une année sabbatique pour repenser mon projet.

Finalement j'ai repris un master depuis le début et cette année je suis en Master direction de projet ou établissement culturel, spécialité événementiel culturel à Angers. Nous organisons par ailleurs cette année le festival *Les Temps d'Art* dans la ville de Saumur avec une programmation autour de la voltige et des arts pyrotechniques. J'ai choisi cette voie car à la place de devenir artiste, je me suis rendue compte que je souhaitais apporter mon soutien aux artistes émergeants pour qu'ils deviennent autonome au niveau de leur compréhension de l'administration, de la production, diffusion, juridiction, tout cela axé plus particulièrement aux arts de la rue et du cirque. Et ainsi pouvoir travailler dans le futur au sein d'une résidence ou d'un bureau de production au plus près des artistes.

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves



LEA VERNER
Promotion 2016

Parcours :

- Master Arts de la scène et du spectacle vivant ;
- Master direction de projets ou établissement culturel, spécialité événementiel culturel ;
- Organisatrice du festival Les Temps d'Art (Saumur)

Lili Payre

Promotion 2014

J'ai passé mon Bac Théâtre en 2014 puis j'ai suivi une Licence en Art et communication section Théâtre à l'Université Jean Jaurès, enfin j'ai intégré la formation professionnelle pour comédien du Théâtre du Hangar à Toulouse.

Aujourd'hui, je travaille avec 4 compagnies :

– La compagnie *Un homme s'énerve*, spectacle : Expérimentation Karamazov's (spectacle de 3h joué au Théâtre du Ring en Novembre 2021) ;

– La compagnie *Aphélie*, spectacle : Nuit 21 (en création) ;

– La compagnie du *Morse*, spectacle : Vous êtes libres (en cours de tournée) ;

– La compagnie *Fabulous* (spectacle pour enfant qui se joue sur la période de Noël).

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

LILI PAYRE
Promotion 2014

Parcours :

- Licence Arts et communication ;
- Comédienne au sein des compagnies Un homme s'énerve, Cie Aphélie, Cie du Morse, Cie Fabulous

Lucile Pascual

Promotion 2009

Après mon bac, le seul métier qui m'intéressait était : horloger . J'étais déjà tombée sur ce métier en 3eme mais je souhaitais aussi faire du théâtre et mes parents m'encourageaient dans cette voie et dans un bac général.

J'ai donc utilisé ma deuxième année de fac à chercher un maître d'apprentissage en horlogerie car après avoir effectué 2 stages de découverte auprès d'horlogers à Toulouse, j'avais décidé de suivre cette voie.

Jai donc effectué mon CAP horloger à Toulouse en alternance. Je suis aujourd'hui installée en tant que travailleur indépendante à Verdun-sur-Garonne où j'ai repris une horlogerie à côté de mon village natal. Depuis 2015, j'effectue les réparations d'horloges anciennes, montres, etc. J'ai développé également une petite boutique de bijoux en vue de développer mon commerce et pouvoir embaucher pour me consacrer uniquement à mon atelier.

Mon parcours théâtral et littéraire m'a permis à la fois de développer ma communication un peu specifique car j'utilise parfois des poèmes ou des citations pour ma com' sur les réseaux. Je pense que sans avoir fait du théâtre je n'aurais pas développé mes compétences du contact client et la vente aurait été plus difficile car dans mon tempérament je préfère sincèrement avoir le nez dans mes horloges et le théâtre permet ce contact plus facilement.

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

LUCILE PASCUAL
Promotion 2009

Parcours : Horlogère

Margot Arberet

Promotion 2016

La spécialité théâtre m'a beaucoup apporté, elle m'a permis de m'affirmer, d'avoir confiance en moi, de m'ouvrir au monde et je suis certaine qu'elle me servira dans ma profession à venir.

Je suis diplômée d'un Master 2 en droit et je consacre cette année à la préparation de l'examen d'entrée à l'école des avocats. L'oralité a donc une grande place dans mon quotidien, et je sais pourquoi je me sens autant à l'aise dans cette pratique, que ce soit lors des concours d'éloquence et de plaidoirie auxquels j'ai pu participer, mais également lors de mes examens oraux.

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

MARGOT ARBERET
Promotion 2016

Parcours :

- Master 2 en droit
- Préparation à l'examen d'entrée à l'école des avocats

Pierre Lac

Promotion 2017

2017- Obtention du baccalauréat, spécialité théâtre, mention bien.

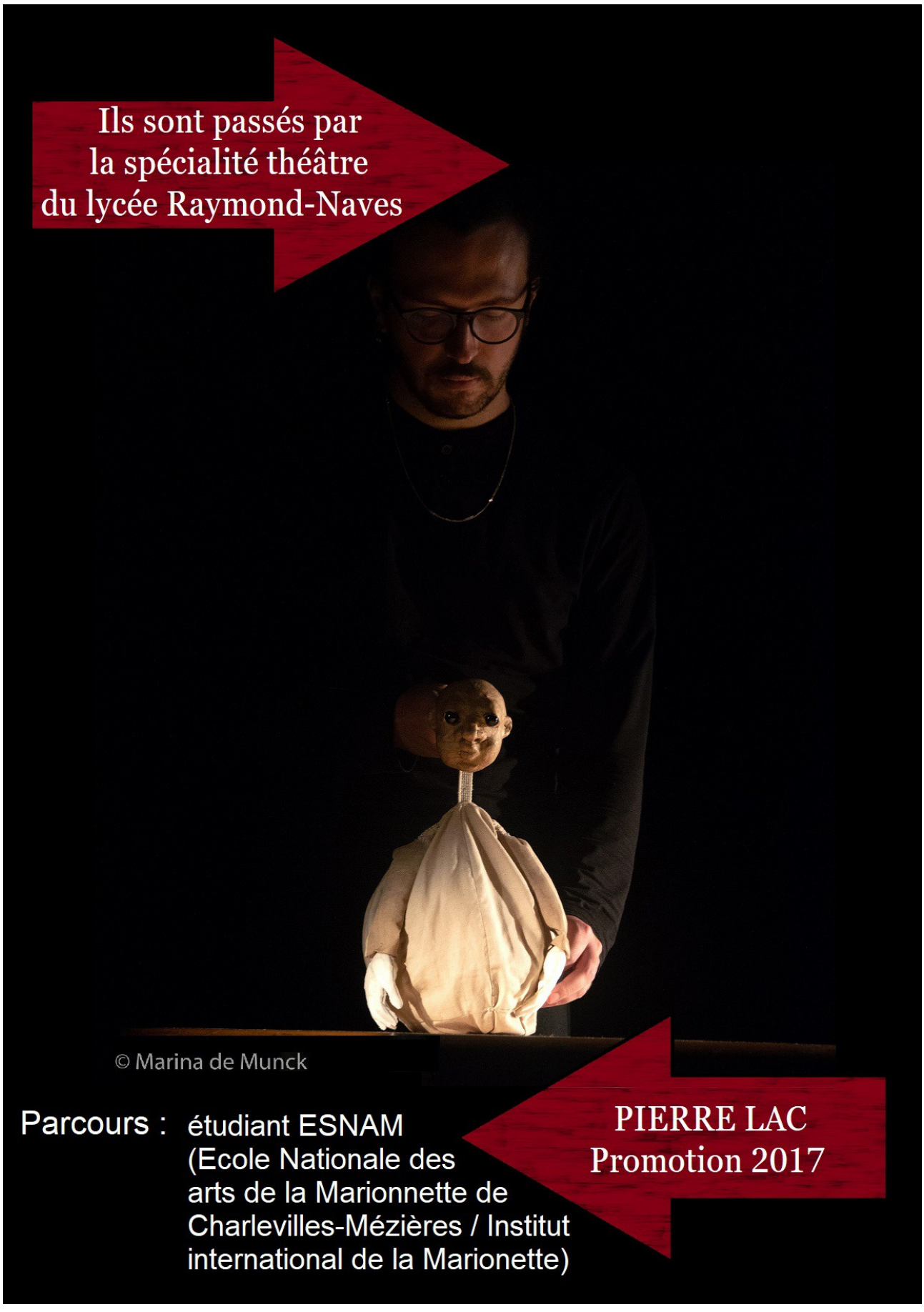
2017-2020: Licence en communication et arts du spectacle, parcours études théâtrales et visuelles, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.

2021 (de février à août): Service Civique chez Contre Courant Production (Toulouse), médiation culturelle.

Depuis septembre 2021: Élève de l'ESNAM (École nationale supérieure des arts de la marionnette) Charleville Mézières.

Je suis assez fier de ce parcours. D'autant que là, j'entre dans le vif du sujet, donc c'est très excitant !!!

Ils sont passés par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves



© Marina de Munck

PIERRE LAC
Promotion 2017

Parcours : étudiant ESNAM (Ecole Nationale des arts de la Marionnette de Charlevilles-Mézières / Institut international de la Marionette)

Ils sont passés par la spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves

JULIEN AUGIER

Promotion 2002

Parcours : Agrégation de Lettres Modernes
Professeur de Lettres et Théâtre
Comédien au sein de la compagnie l'Atelier de la Gare

Ils sont passés par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

ROBIN AZEMA
Promotion 2017

Parcours : Comédien à
l'académie de la
Comédie Française
(Paris)

Romain Nicolas

Promotion 2010

J'ai étudié dans la spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves. Grâce à cette découverte du théâtre, j'ai pu intégrer le prestigieux département d'écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT).

Cela fait dix ans que je vis de mon écriture. Je suis écrivain pour le théâtre. J'ai reçu des commandes de scènes nationales (Scènes du Jura), de compagnies conventionnées (Théâtre Sorano/Tabula Rasa) et de théâtres nationaux (Théâtre National Populaire). Mes pièces sont jouées par des compagnies professionnelles (on a récemment vu des pièces à moi au Théâtre Sorano, au Théâtre de la Cité, au Théâtre National Populaire et au Centre Dramatique National des Ilets).

Depuis janvier 2020, malgré les confinements et annulations, mes pièces ont été jouées devant environ 14 000 personnes. Je suis publié aux éditions Théâtrales, aux Solitaires intempestifs, chez Lansman et dans diverses revues.

Je suis également éditeur pour une maison d'éditions qui en est à son neuvième ouvrage (Le Pôticha éditions). Par ailleurs je suis pédagogue auprès d'étudiant·es en master d'arts du spectacle en université et d'étudiant·es écrivain·es de diverses formations dont l'ENSATT et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Ils sont passés par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

ROMAIN NICOLAS
Promotion 2010

Parcours :

- Dramaturge (publié depuis 2014)
- Pédagogue à l'ENSATT (Ecole Nationale supérieure des arts et techniques du théâtre)
- Pédagogue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Teilo Troncy

Promotion 2003

Teilo Troncy est chorégraphe, danseur et pédagogue basé en à Bordeaux.

Formé au théâtre dans la classe professionnelle d'art dramatique, il suit simultanément les cours du département de danse contemporaine au CNR de Bordeaux (2003-2006). Puis il se tourne vers la création et part étudier à Amsterdam dans l'école internationale de danse et chorégraphie SNDO.

Il y créé ses premiers travaux et parallèlement organise des improvisations hebdomadaires pluridisciplinaires. Il y rencontre et collabore avec de nombreux artistes internationaux tels que Steve Paxton, Boris Charmatz, Jeremy Wade, David Zambrano et s'ouvre à de nombreuses pratiques dont la performance, le yoga, le body weather, la vidéo, le contact improvisation.

En 2010 il présente son duo SYNC à la Sophiensaele de Berlin, et la création collective Toneelofoonmachinemagicalis au Schouwburg d'Anvers et de Bruxelles. Il participe au projet CD 16 à Bassano del Grappa (Italie), projet de rencontre et création collective entre 8 artistes basés à Amsterdam et 8 du nord de l'Italie.

En 2011 au Cuvier / CDC d'Aquitaine, il y crée le solo TUERIE. Suit en 2012 la production déléguée de CONSTRUCTIONS par le Cuvier, l'OARA et l'IDDAC.

En 2013-14 le GLOB' Théâtre le choisi pour produire un nouveau travail de 20 minutes dans la biennale DANCEROADS, promouvant les chorégraphes émergents. Il y crée le solo et tourne .Je ne suis pas permanent. dans 5 pays.

En 2014 il fonde la compagnie DRISSE afin de développer ses propres productions. Il rencontre le collectif LABX avec lequel il collabore pour la réalisation chorégraphique de leur exposition.

Avec la compagnie DRISSE En 2017 il crée *IMPOSTURES*, spectacle pour 3 danseurs et un musicien au Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Artdanthé. Il crée, sous l'impulsion du festival D'ici Danse à St Germain du Puch le solo tout terrain *REFUGES*. Invité par Laure Terrier à rejoindre la Cie Jeanne Simone pour un projet de 2 ans avec 4 classes de 3 lycée agricoles de Gironde il crée *178 pieds et Autant d'hémisphère*, aventure chorégraphique agricole. Fin 2020, il crée avec les Clowns Stéthoscopes (clowns en milieu de soin) un BAL spectaculaire et déambulatoire pour l'Ephad Manon Cornier à Bègles.

En tant qu'interprète il collabore depuis 2013 avec Herman Diephuis pour qui il danse le solo Let it be me, le duo Let it be all of me, at last, et le sextet CLAN. Il est interprète et passeur de danse pour la Cie Jeanne Simone avec le projet en école buissonière Gommette et à l'envers de l'endroit pour lequel il tourne depuis 2017.

Il enseigne des stages, ateliers et cours techniques depuis 2011 dans divers centres de formations (Moving Target Boston, Lullaby Danza project Bordeaux, etc.), et mène des actions de sensibilisation, notamment pour le Monfort Théâtre à Paris, ou le Forum du Blanc-Mesnil. En 2015-16 il collabore avec 6 élèves de la formation Lullaby Danza Project en créant un projet performatif autour des pratiques rituelles.

Il est assistant chorégraphique et mise en scène pour INGING de Jeanine Durning et Simon Tanguy (cie Propagande C), La peau des autres de la Cie Emilbus et Surprise de Charlotte Cattiaux.

Ils sont passés par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

TEILO TRONCY
Promotion 2003

Parcours : études au CNR de Bordeaux (département de danse contemporaine) puis à l'Ecole internationale de danse et chorégraphie SNDO à Amsterdam ; danseur chorégraphe dans la compagnie Herman Diephuis (Bordeaux) et la Cie Jeanne Simone, fondateur de la compagnie de danse DRISSE

Carmen Audran

Promotion 2016

Après le bac spécialité théâtre à Raymond-Naves, je suis allée en licence Arts du spectacle à l'université Jean-Jaurès, parcours études théâtrales ; j'y ai principalement appris la création artistique.

Je suis partie à Reims pendant 2 ans ensuite pour faire un master Arts du spectacle vivant parcours théâtre et scène. J'y ai appris la production et l'administration de spectacle.

Après un stage en production au Manège de Reims, j'ai travaillé en production et médiation culturelle dans la Cie Créature à Blagnac, et actuellement je débute en tant qu'assistante de direction technique à Artedi Production pour le SunSka Festival près de Bordeaux.

Mon parcours dans le théâtre m'a principalement apporté beaucoup de savoir, de culture générale. Je ne dirais pas que ma formation m'a apporté de l'expérience professionnelle étant donné que j'apprends principalement sur le terrain et que rien ne remplace cette expérience. La spécialité théâtre m'a permis de suivre mes rêves et mes envies. Quand on a 16-18 ans on veut profiter de ce qu'on aime. Étudier en aimant ce qu'on fait et en rêvant de l'avenir. L'option théâtre m'a appris à travailler en groupe, à rêver à plusieurs, à construire des projets artistiques en équipe et à rêver grâce au théâtre, que j'adore !

Elles sont passées
par la spécialité théâtre
du Lycée Raymond-Naves

CARMEN AUDRAN
Promotion 2016

Parcours :

- Master arts du spectacle vivant, parcours théâtre et scène
- Production et médiation culturelle dans la Cie créature (Blagnac)
- Assistante de direction technique à Artedi Production

Jeanne Cazelles

Promotion 2014

Je suis arrivée au lycée Raymond-Naves pour ma rentrée en Première, en septembre 2012. Fraîchement débarquée de la campagne montalbanaise, je me suis alors retrouvée interne dans un lycée toulousain, sans aucun repère, du jour au lendemain. C'était complètement déroutant et presque insensé, puisque j'avais fait les démarches d'inscription sur un coup de tête, quelques semaines plus tôt, sans songer aux bouleversements profonds et déterminants qu'allait provoquer ce choix. C'est pour l'option théâtre que je me suis inscrite dans cet établissement. Et je suis convaincue qu'il s'agit d'une des meilleures décisions que j'ai pris dans ma vie jusqu'à aujourd'hui.

Je faisais déjà du théâtre depuis quelques années dans un atelier hebdomadaire mais c'est au lycée Raymond Naves, grâce à Wilfrid Mazzorato, que j'ai vraiment découvert la discipline de l'Art Dramatique et que j'ai eu la chance de travailler avec des artistes comme Claire De Beaumont, Michèle Gary, ainsi que Jean-Claude Bastos. Grâce à cette option, j'ai commencé à saisir les rouages et mécaniques de la création d'un spectacle dans son ensemble, j'ai aussi reçu les premiers principes du jeu théâtral qui m'ont été d'une aide précieuse sur la suite de mon parcours et qui m'accompagnent toujours. J'ai aussi vu des gens se révéler sur le parquet de cette salle de classe, oser se montrer – à un âge où le regard de l'Autre est un réel carcan –, se découvrir aussi. Sur ces bancs, j'ai assisté à l'éclosion de chacun des gens de ma classe. Ce sont des souvenirs, mais surtout une chance précieuse. De notre promo, il me semble qu'une grande majorité des anciens élèves travaillent dans le domaine de la Culture, des Arts et du Spectacle, soit sur scène ou dans les bureaux des institutions culturelles.

J'ai passé mon bac en 2014 et je me suis inscrite à l'UT2J en licence de Communication et Arts du spectacles. En cours de parcours, j'ai choisi de me spécialiser en Théâtre et j'ai eu l'occasion de travailler avec des acteur.ices toulousain.es. À cette même époque, j'ai commencé à suivre un atelier donné par la metteuse en scène Nathalie Nauzes. Elle aussi a contribué à ma formation et son travail m'a apparté beaucoup d'outils, notamment sur l'écoute de l'Autre et de soi.

Fin 2017, j'ai été diplômée de l'université et j'ai passé les auditions de la formation « Présences d'Acteurs » au théâtre du Hangar (Toulouse) à laquelle j'ai été admise. Au cours de ces six mois de formation, j'ai eu l'opportunité de réaliser mes premiers projets artistiques personnels. Je me suis frottée pour la première fois aussi bien à la conception et gestation d'un projet artistique théâtral qu'à la direction d'actreur.ices et à la mise en scène.

En septembre 2018, je suis partie en Belgique pour passer les concours des Écoles Supérieurs d'Art. J'ai été admise à ARTS2 – conservatoire royal de Mons, en Art Dramatique, duquel je devrais être diplômée en juin 2022. Pendant mon cursus, j'ai écrit CETACEA CODA, un premier texte destiné à la scène qui a été retenu pour une lecture des « Lundis En Coulisse » (comité de lecture bruxellois qui tend à faire découvrir des écritures dramatiques contemporaines belges).

Actuellement, je travaille sur mon mémoire à partir d'un autre de mes textes, avec une équipe de comédiennes formidables. C'est un projet à la fois ambitieux et confrontant, qui clôturera mes années d'étude et me permettra de passer à une nouveau chapitre de mon histoire. Pour la suite, je veux continuer à écrire et à jouer. Aujourd'hui, je suis comédienne ainsi que créatrice de projets artistiques. Au départ, tout ça était un « passe-temps », devenu un métier passionnant. Et ce parcours a été initié grâce la spécitalité théâtre du lycée Raymond-Naves, pour l'envol qu'elle m'a permis de prendre.

Elles sont passées par
la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

JEANNE CAZELLES
Promotion 2014

Parcours :

- Licence Communication et Arts du spectacle
- Formation "Présences d'acteurs" (Théâtre du Hangar - Toulouse)
- ARTS2, conservatoire royal de Mons (Belgique)

Benjamin Pernot

Promotion 2016

Les années en spécialité théâtre ont été les meilleures années de ma vie et ça m'a énormément servi tant au niveau personnel que professionnel. Car même si je n'ai pas fait du théâtre mon métier, il m'a appris à m'affirmer et à mieux communiquer.

Ils sont passés par la spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves

BENJAMIN PERNOT
Promotion 2016

Parcours :

- Master Information documentation spécialisation archives et images.
- Archiviste chez Pro Archives Systèmes

Elles sont passées par la spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves

ISABELLE AYACHE
Promotion 2008

Parcours :

- Master 2 Arts du spectacle et communication
- Fondatrice de la Cie Les Point Nommées

Elles sont passées
par la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves
© BénédicteDeramaux
LUCIE LATASTE
Promotion 1996
Parcours :
- Comédienne et
metteuse en scène
- Directrice de la compagnie
Danse des Signes (Toulouse)

Elles sont passées par la spécilaité théâtre du lycée Raumond-Naves

Parcours :
- Chanteuse, musicienne et compositrice
- Trio Las Mondinas (polyphonies occitanes)

AMANDINE MARIE
Promotion 2002

Ils sont passés
par la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves

BENOÎT MEGARDON
Promotion 2003

Parcours :
- Chef de cabine Air France
- Instructeur et Responsable de 160 PNC

Lucile Brebel

Promotion 2009

La spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves m'a permis d'affirmer et d'épanouir mon désir de théâtre, en plus des connaissances théoriques et pratiques qu'elle transmet. Elle a été la première étape d'un parcours ô combien enrichissant, qui apporte des rencontres, des moments d'absolu, une connaissance de soi et de la vie, bref, des choses bien plus précieuses que des espèces sonnantes et trébuchantes. (On trouve toujours un moyen de les trouver, celles-là, tandis que le reste… c'est plus difficile).

Même si j'ai décidé récemment de changer de cap, le théâtre sera toujours présent et je ne changerais pas un cheveu de ce parcours commencé à 15 ans.

D'un point de vue plus pragmatique, les enseignements du théâtre et de l'option m'ont toujours aidée dans la vie professionnelle.

Elles sont passées par la spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves

photo : Lisa Lesourd

LUCILE BREBEL
Promotion 2009

Parcours :

- Comédienne (Cie Bonne soirée)
- Licence Pro métiers du Livre

Elles sont passées par la spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves

CLARA CUIDU
Promotion 2022

Projets :

- Actuellement en Terminale ;

- souhaite travailler dans l'audiovisuel (production, réalisation, scénario, jeu) ; continuer de s'épanouir dans un univers artistique (atelier de théâtre, courts-métrages, auditions etc.) ; Tenter des écoles supérieures dans la réalisation cinématographique (Ensav, Femis, les Lumières etc.)

Elles sont passées par la spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves

NOEMIE CHENILLOT
Promotion 2022

Projets :
- Actuellement en Terminale
- Souhaite poursuivre dans le milieu du théâtre et du cinéma
- inscription au stage du cours Florent

Lucille Régnier

Promotion 2011

Après l'obtention de sa licence de littérature anglophone et une année passée au Royaume-Uni, Lucille entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en théâtre.

Elle poursuit aujourd'hui ses activités de comédienne et de metteuse en scène et a monté sa compagnie, L'ETE - L'Enveloppement Tenace des Étreintes, en 2021.

Elles sont passées
par la spécialité théâtre
du lycée Raymond-Naves
Parcours :
- Licence de littérature anglophone
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
- Comédienne et metteuse en scène
- Création de la Cie L'ETE (L'Enveloppement Tenace des Étreintes, en 2021)
LUCILLE RÉGNIER
Promotion 2011

Lila Janvier

Promotion 2005

En 2006, Lila entre à l'école supérieure d'art dramatique Pierre Debauche (Théâtre du Jour) pour y suivre une formation de comédienne. Elle y rencontre plusieurs metteurs en scène (Vincent Poirier, Robert Angebaud, Emmanuel Vérité...) et y apprend la collaboration artistique dans un esprit de troupe. Elle a notamment tenu le rôle titre de princesse Maleine (Maeterlinck) mis en scène par Vincent Poirier, et celui du Chevalier dans *La Fausse suivante* (Marivaux), mis en scène par Pierre Debauche.

À la suite de cette formation, Lila travaille avec plusieurs compagnies de théâtre (Dodeka, 7ème Sol, Smash Théâtre, Autres Mots, l'échappée belle, Toiles Cirées…).

Elle a notamment travaillé :

– au Mali en tant qu'assistante de mise en scène (cie l'Oboubambulle) ;

– au Brésil où elle est intervenue dans les favelas (Cie 7ème Sol) ;

– en Russie pour jouer au théâtre Kolyada (Cie Smash Théâtre) ;

– en Chine pour le festival des arts de rue de Pékin (Cie l'envers du monde).

Lila travaille aujourd'hui principalement sur la création en espaces non-dédiés.

Elle co-écrit des projets de territoire en milieux variés (écoles, quartiers, villages…).

Elle est également membre de l'association Œil pour œil qui organise le festival de Villeneuvette (évènement célébrant les arts en espaces publics).

Elles sont passées par la spécialité théâtre du lycée Raymond-Naves

LILA JANVIER
Promotion 2005

Parcours :

- Comédienne dans plusieurs compagnies (Dodeka, 7ème Sol, Smash Théâtre, Autres Mots, l'échappée belle ...)
- A notamment joué au Mali, au Brésil, en Russie, en Chine...